Mòbil 637 08 44
rosanicolas.nico@gmail.com
[facebook.com/deactoresyarmas/info](https://www.facebook.com/deactoresyarmas/info)
Instagram: [@rosanicolasactress](https://www.instagram.com/rosanicolasactress)

Rosa Nicolás

Lugar de nacimiento: Barcelona

Idiomas: Catalán, castellano, inglés

Estudios en disciplinas teatrales

- Danza:** Danza contemporánea, danza jazz, claqué, clásico español
- Voz :** Clases de canto con el maestro Joan Puigdellivol
Curso de voz técnica Linklater organizado por la AADPC
Cursos de elocución con la maestra Coralina Colom
- Teatro:** Foundation Acting Course en la Guildford School of Acting
Ritmo, Técnica Tairov. Taller impartido por Ramon Simó
Samuel Beckett. Taller impartido por Pierre Chabert
Actuar ante la cámara. Curso impartido por Bob McAndrew
“Todo es una farsa”. Curso impartido por Jesusa Rodríguez
Curso intensivo de interpretación con J. C. Corazza
Técnica ante la cámara con Lene Beyer
Monográfico sobre Macbeth. Curso impartido Helena Pimienta
Emociones ante la cámara. Curso impartido por Carmen Rico.
- Esgrima:** Curso de esgrima teatral en el The London City Lit Institute
Diversos talleres en Londres impartidos per la BASSC
VI British National Stage Combat Workshop
Teaching Training Workshop 2000
Verdadera Destreza, esgrima antigua española, ACEA
Curso de Ropera y Capa organizado por Stage Combat Deutschland
- Cine:** Curso de guión cinematográfico con el director Jordi Cadena.

Experiencia profesional

Su primer contacto con el mundo de la interpretación fue en 1980 con el grupo teatral *Kaddish* dirigido por Josep Costa donde trabajó en montajes como *El Poeta en Nueva York*, *La Voz Humana* y *Yerma*, entre otros. En 1984 empieza su carrera como actriz

profesional de la mano del director Mario Gas. Desde entonces ha trabajado en diversos montajes los cuales, los más importantes, se relatan más abajo.

Trabajos más importantes para teatro

- La ópera de tres centavos, de Bertold Brecht. Director Mario Gas. 1984.
- La Flauta Mágica, de W. A. Mozart. Dir. Fabià Puigserver. Teatre Lliure. 1984
- El Mikado, de Gilbert and Sullivan. Dir. Joan Lluís Bozzo. Cia. Dagoll Dagom. 1986/87
- Vits! Montaje musical con textos de Ginsberg, Kerouac, Corso y Burroughs. Dir. Josep Costa
- El Gran Teatro Natural de Oklahoma, de Sanchis Sinisterra. Sala Beckett. 1992
- El sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Dir. Calixto Bieto. 1992
- Travis, Purses y Lilit, de Manuel Dueso. Dir. Manuel Dueso .1993
- Les Madames: Dietrich y Piaf, de Helena Tornero y Rosa Nicolás. Dir. Paco Aldeguer. Sala Artenbrut. 2003
- Sargit, de varios autores. Dir. Imma Colomer. 2008.
- Inventario de objetos perdidos, de diversos autores. Dir. Teresa Urroz (2010)
- Cuento de Navidad de Charles Dickens. Dir. Cristina Reventós. 2014 i 2018
- Txèspir, ya canta, de diversos autores. Dir. Ángela Martínez. 2018
- Donde reír la de Triana Doce. Dir. Triana Doce. Sala Fénix. 2024

Trabajos más importantes para televisión y cine

- En Escena: 100 años de teatro catalán. TV3 (1985)
- Graduïs, ara pot. Curso escolar para adultos. TV3 (1990)
- Carambola, de Jesús Font. Largometraje (1992)
- Eastenders. Serie de televisión. BBC
- Mosley. Mini serie de televisión. Chanel 4
- El corazón de la ciudad. Serie de televisión. TV3 (2002 y 2007)
- Rien ne va plus, de Anibal Calcines. Cortometraje (2002)
- Despedida, de J. Carles Martínez y Joaquim Vivas. Cortometraje (2003)
- Feliz cumpleaños, de Jordi García. Cortometraje(2003)
- Viaje mágico a África de Jordi Llompart. Largometraje(2008)
- Silbar, de Pau Carrasco. Cortometraje (2008)
- Es bueno tener bigote, de Sergi Cameron. (2009)
- Pan Negro, de Agustín Villaronga. Largometraje (2010)
- Blog, de Elena Trapé. Largometraje (2011)
- La Riera. Sèrie de televisión. TV3 (2010 i 2011)
- Genius: Picasso. Serie de televisión. Fox (2017)
- Vikings. Serie de televisión. History Chanel (2017)

Experiencia en dramaturgia

- Co-autora junto con Helena Tornero del texto teatral “Dietrich y Piaf”. 2002
- Co-autora junto con Ángel Cerdanya “Sueco”, Ángela Martínez y Josep M^a Borrás. 2018.

Experiencia en la lucha escénica

Su interés por la lucha escénica nace de asistir a las clases del maestro Philip Stratford en la escuela de arte dramático Guilford School of Acting. En 1998 asiste a las clases de Richard Ryan (stunt coordinator de la serie Vikings) y se une a la BASSC (British Academy of Screen and Stage Combat). En el 2000 consigue el título de Certified Teacher otorgado por la misma organización. Desde 2010 es miembro de la ACEA (Associació Catalana d'Esgrima Antiga) y estudia los tratados históricos de esgrima españoles y alemanes.

Clases y cursos

- Winter Wonderland Workshop. Taller de lucha escénica que se celebra anualmente en Chicago, EEUU. Años 2018, 2019, 2020.
- Intensive Spanish Rapier, and Rapier and Dagger Workshop. Organizado por la SAFD en Chicago, EEUU. Años 2019 y 2020.
- Diversos talleres de esgrima y lucha a mano vacía para diferentes escuelas de teatro en Barcelona, Gerona, Madrid y Londres desde el año 2000.
- British National Stage Combat Workshop. Curso intensivo que se celebra anualmente y organizado por la BASSC en Londres, Inglaterra. Años 2002, 2005, 2007, 2008, 2010, 2012, 2015, 2016, 2018.
- Cursos intensivos de esgrima, mano vacía e interpretación de las coreografías de lucha en Freiburg y Stuttgart, Alemania.
- Cursos de lucha a mano vacía para AADPC y AISGE en Barcelona y Sevilla.
- Masterclass de espada ropera en Yaroslval, Russia.

Festivales y conferencias

- Participación en el festival de esgrima escénica Silver Spoon. Moscú, Rusia.
- Conferencia “ El teatro: historia y esgrima en el Siglo de Oro español” en el Instituto Cervantes de Moscú, Rusia
- “COS 2000 Festival de Mim i Teatre Gestual de Reus”. Taller y conferencia. Tarragona.

Coreografías

- Coreografías de lucha con navaja para “Romeo y Julieta”. Cía Parking Shakespeare.
- Coreografía en “ En busca de la felicidad”. Cortometraje. Barcelona.
- “La Bella y la Bestia”. Dirección y coreografías de las luchas. Barcelona

- “Hamlet” de W. Shakespeare. Coreografía y dirección de la esgrima. Barcelona
- Dirección coreográfica de luchas en el cortometraje “La Llorona”. Barcelona
- Coreografía y dirección escenas de esgrima escénica para la “ Nit dels Bandolers”, de Martí Torres. Barcelona.
- Co- coreógrafa en “Noche de Reyes” de W. Shakespeare para la Progress Theatre Company. Reading, Inglaterra.

Demostraciones

- Stunt en “To Bloody Battles and To Brusung Arms” Demostraciones de esgrima escénica en la época isabelina en el New Globe Theatre de Londres.